1863
May H
PaDrS

CATALOGUE

DES

TABATIÈRES

Objets d'Art et de Curiosité

BIJOUX ET MINIATURES

COMPOSANT LA PRÉCIEUSE COLLECTION

De feu M. SORET

[René]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

Salle n° 7

Les Lundi 4, Mardi 5, Mercredi 6, Jeudi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 Mai 1863

A UNE HEURE ET DEMIE

M^e **PERROT**, Commissaire-Priseur, place du Pont-St-Michel, 5,
Et M^e **DELBERGUE-CORMONT**, son Collègue, rue de Provence, 8,
Assistés de **MM. MANNHEIM**, Experts, rue de la Paix, 10.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : Le Samedi 2 Mai / PUBLIQUE : Le Dimanche 3 Mai } DE 1 HEURE A 5 HEURES

LF#27320

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144
—
1863

ILAP85-D 3744

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications, CINQ pour CENT, applicables aux frais.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE TROUVE :

Chez MM.

A Paris.....	PERROT, Cre-Priseur, place du Pont-St-Michel, 5.
	DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8.
	MANNHEIM, Experts, rue de la Paix, 10.
	CLÉMENT, Expert, rue des Saints-Pères, 3.
	LANEUVILLE, Expert, rue Neuve-des-Mathurins, 73.
	AUBRY, libraire, rue Dauphine, 16.
Londres.....	ANNOOT, Old-Bond street, 16.
	COLNAGHI, Pall Mall East, 14.
	H. DURLACHER, New Bond Street, 113.
	J. WEBB, Cork Street Burlington Gardens, 22.
Bruxelles....	ETIENNE LEROY, place du Grand-Sablon, 12.
Rotterdam ...	LAMME.
Berlin.....	ARNOLD, unter den Linden
	FIOCATI, unter den Linden, 21.
Francfort-s.-Mein	LŒVESTSTEIN frères, Zeil.
Milan.....	VALLARDI.
Vienne.....	ARTARIA et Cie.
Florence.....	BALDI.

DÉSIGNATION DES OBJETS

PREMIÈRE VACATION

Du Lundi 4 Mai 1863.

TABATIÈRES

1 — Boîte ovale en or émaillé en plein, à six sujets finement peints; le médaillon du couvercle et celui du fond présentent des concerts de famille d'après les maîtres flamands; ceux du pourtour, des jeux d'enfants. Bordures à rosaces gravées réservées sur un fond d'émail bleu et pilastres d'entre-deux gravés à ornements en or de couleur. Époque Louis XV. Étui carré en peau vert-russe.

2 — Boîte carrée en or, à fleurs et rosaces en or de couleur finement ciselé sur un fond à mille raies; elle est enrichie de six belles peintures sur émail représentant des sujets d'intérieur dans le style d'Ostade et de Teniers. L'intérieur du couvercle est orné d'un petit médaillon ovale qui contient une agate herborisée. Époque Louis XV. Étui en galuchat à charnière en argent.

3 — Boîte ovale doublée en or et à bordures en or émaillé à feuillages bleu et vert alternés sur un filet d'émail blanc ; le couvercle et le fond sont ornés de deux miniatures gouachées par VAN BLARENBERGHE, représentant les batailles de Fontenoy et de Lawfeld ; sur le premier plan de chacun d'eux, Louis XV à cheval est entouré d'un brillant état-major. Le pourtour est en écaille. Étui en peau couleur raisin de Corinthe.

4 — Beau portrait ovale du roi Louis XIV, peint sur émail par PETITOT, dans un cadre ovale à réverbère en or, à filet d'émail bleu et monté sur une boîte ronde en écaille, à charnière et doublée en or. La monture a été faite par MM. Leferre frères. Étui analogue à celui qui précède.

5 — Portrait ovale du grand Dauphin, finement peint sur émail, par PETITOT ; dans un double encadrement de demi-perles, d'or ciselé, et d'émail vert, monté sur une belle boîte ovale en or guilloché et émaillé vert, à gorge et bordures en or de couleur, ciselé. Époque Louis XVI. Étui en galuchat.

6 — Beau portrait ovale (Colbert ?) finement peint sur émail et que nous attribuons à BORDIER ; il est monté dans un cadre à reverbère en or à filet d'émail bleu et orne le couvercle d'une boîte ovale en écaille doublée en or. La monture par MM. Leferre frères. Étui en peau chagrinée rouge.

— Beau portrait du comte d'Angivillers, peint sur émail, par WEYLER, monté sur une boîte ronde en écaille doublée en or et à gorge, bordures, pilastre et rosace en or de couleur, ciselé. A l'intérieur du couvercle se trouve gravée l'inscription suivante :

Le comte d'Angiviller, directeur général des Arts. Émail, par Weyler, 1779. Étui en peau raisin de Corinthe.

8 — Portrait ovale du roi Henri IV peint sur émail d'après Porbus ; il est monté sur une boîte ovale en écaille piquée d'or, à gorge, bec et charnière en or. Étui en peau raisin de Corinthe.

9 — Grande et magnifique boîte de forme carrée, pans coupés, montée à cage en or ciselé à feuillages en relief émaillés vert-émeraude et perles opales et points rubis en émail ; les pilastres émaillés de même sur fond frisé mat. Elle est enrichie de six miniatures gouachées d'après Boucher ; le sujet allégorique du couvercle représente la Comédie, celui du fond la Musique et ceux du pourtour les quatre Éléments figurés par des jeux d'enfants. La monture de cette pièce, du plus beau style Louis XVI, a été exécutée par MM. Leferre frères. Écrin en galuchat à charnières et bouton en or.

10 — Autre grande et très-belle boîte de forme carrée à angles arrondis, montée à cage en or ciselé à feuillages émaillés vert émeraude à fleurettes, à points rubis d'émail, à perles opales et à bordures et points émaillés blanc. Elle est enrichie de six belles miniatures gouachées sur ivoire, représentant des sujets pastoraux d'après Boucher. La monture de cette pièce, de même style que celle qui précède, a été exécutée par MM. Leferre frères. Écrin garni d'étoffe ancienne.

11 — Boîte de forme carrée à angles contournés ; le pourtour en or ciselé à fleurs émaillées en relief. Le couvercle est entièrement occupé par une jolie

miniature représentant les enfants de France assis dans un jardin. Le fond est en écaille, piquée d'or et d'argent. Écrin en peau vert-russe.

12 — Portrait de la reine Marie-Antoinette, peint en miniature sur ivoire et signé *La Tour*, 1789. Il est monté sur une jolie boîte ronde en or émaillé gris perle, à cordons, ciselés à feuillages émaillés vert émeraude, et perles émaillées couleur rubis et points blancs. Époque Louis XVI. Écrin en galuchat à charnière et bouton en argent.

13 — Très-beau portrait du roi Louis XVI, peint en miniature sur ivoire, par *Augustin* (signé). Il est monté sur une boîte ronde à charnière, en or émaillé gros bleu, à cordons ciselés enrichis de demi-perles; le fond de la boîte est occupé par un médaillon finement modelé en cire représentant un paysage avec ruines, personnages et animaux. Époque Louis XVI. Écrin en galuchat à charnières et bouton en argent.

14 — Très-beau portrait de Madame Adélaïde de France (fille aînée de Louis XV, née à Versailles en 1780); peint en miniature par Hall, d'après le portrait au pastel de Madame Guyard, née Labille (Musée du Louvre). Il est monté sur une boîte ronde en écaille à gorge en or, et à bordure et encadrement en or ciselé à perles en relief. Écrin en peau vert-clair.

15 — Portrait du roi Louis XV; belle miniature ronde sur ivoire, montée sur une boîte en or guilloché et à bordures et rosaces ciselées. Époque Louis XVI. Écrin en peau raisin de Corinthe.

16 — Tabatière Louis XVI forme de navette, en écaille à gorge en or et galons en or ciselé à chaînette ; sur le couvercle se trouve une miniature ovale sur vélin, portrait d'homme en costume du temps de Louis XIV. Écrin en peau vert-russe.

17 — Tabatière Louis XVI, de forme ovale, en écaille à gorge et doublée en or ; les bordures sont enrichies d'ornements à feuillages en or ciselé et repercé à jour ; sur le couvercle se trouve une miniature sur vélin, portrait d'homme en riche costume de cour, signé F. D. Wilper. Écrin.

18 — Miniature ovale sur ivoire, portrait de l'Empereur Napoléon Ier par Isabey, dans une bordure en or émaillé à filet bleu et posé sur une boîte carrée, à angles arrondis, en écaille, montée à gorge et doublée en or. Écrin.

19 — Jolie miniature sur ivoire, par J. Guérin, portrait de l'impératrice Joséphine, posée sur une tabatière en malachite, doublée et montée à gorge et galons en or ciselé La monture est signée Vachette. Écrin en peau chagrinée rouge.

20 — Portrait du roi Louis XVIII, belle miniature ovale sur ivoire par Isabey, dans une bordure carrée en or ciselé et filet d'émail bleu. Il est posé sur une boîte carrée à angles arrondis, en écaille doublée en or. La monture par MM. Leferre frères.

21 — Portrait du roi Charles X, miniature ovale non terminée par Isabey, dans une bordure en or ciselé à fleurs de lis et filet bleu. Il est posé sur une boîte carrée à angles arrondis, en écaille doublée en or.

La monture par M. Vachette. Écrin en peau raisin de Corinthe.

22 — Grande et très-belle boîte ronde en vernis, de MARTIN, fond or à quadrilles et à médaillons de personnages et attributs finement peints dans le style de Watteau; bordure à ornements divers décorés en vert. Écrin.

23 — Charmante miniature ronde sur ivoire par LAWRENCE, le jeu de Colin-Maillard dans un parc, composition très-gracieuse de quinze figures. Elle est montée sur une tabatière ronde en poudre d'écaille incrustée de bandes et galonnée d'or. Écrin.

24 — Très-belle miniature ronde sur ivoire par CHASSELAT (signée). Jeune fille en riche costume Louis XV, dansant dans un parc ; elle est montée sur une boîte ronde en écaille blonde galonnée d'or.

25 — Miniature ronde très-fine dans le style de BOUCHER : groupe de trois femmes nues enchaînant un amour avec des guirlandes de fleurs ; elle est montée dans une bordure en or ciselé à chaînette et posée sur une boîte ronde en écaille. Écrin en peau violette.

26 — Charmante miniature ovale sur ivoire; portrait de jeune fille dans la manière de FRAGONARD ; elle est montée dans une bordure en or à filet émaillé bleu clair et posée sur une boîte d'écaille de forme carrée à angles coupés, incrustée de filets d'or. Écrin.

27 — Jolie miniature carrée sur ivoire par Charlier ; Vénus et l'Amour; elle est montée sur une tabatière en racine de buis.

28 — Miniature ronde sur ivoire; la sortie du bain, groupe de deux jeunes femmes dans un parc. Elle est montée sur une boîte d'écaille blonde posée d'étoiles et de pois d'or et galonnée d'or.

29 — Jolie miniature ronde attribuée à Klinstett; Vénus et l'Amour endormi; dans une bordure finement gravée et repercée à jour et montée sur une boîte d'écaille doublée d'or. Ecrin en peau.

30 — Jolie peinture ovale sur émail; enlèvement d'Europe; dans une bordure en or gravé et posée sur une tabatière d'écaille montée à gorge et à charnière en or. Écrin en peau raisin de Corinthe.

31 — Peinture sur émail, Henri IV et la belle Gabrielle; dans une bordure en or gravé et monté sur une boîte ronde en écaille.

32 — Miniature carrée sur vélin, dans la manière de Klinstett; la surprise; montée sur une boîte d'écaille, la bordure et le bec en or gravé; la charnière en doublé d'or.

33 — Tabatière ronde en vernis de Martin, fond rouge; sur le couvercle se trouve un médaillon, la pleureuse d'oiseau.

34 — Autre boîte ronde en vernis de Martin, fond rouge; sur le couvercle se trouve un médaillon, peinture en miniature, jeune fille endormie son tricot à la main.

35 — Tabatière de forme oblongue, monture à cage par Vachette, en or à filets émaillés bleus; elle est enrichie de six jolis panneaux peints par Jollivet, bacchanales sur le couvercle et le fond; le pour-

tour décoré de figures et d'attributs sur fond rouge. Écrin en maroquin.

36 — Jolie miniature ronde, sur vélin ; vase contenant un fort bouquet de fleurs par VAN DAEL ; bordure en or gravé. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille à gorge et charnière en or. Écrin en maroquin grenat.

37 — Jolie miniature ronde ; groupe de fleurs par G. VAN SPAENDONCK; avec bordure en or et montée sur une boîte d'écaille ronde à gorge en or.

38 — Autre miniature ronde ; fleurs et attributs divers attribués à G. VAN SPAENDONCK ; avec bordure en or gravé. Elle est montée sur une boîte en racine de buis.

39 — Joli fixé par Corneille VAN SPAENDONCK, groupe de fleurs et attribut ; montés sur une boîte ronde en écaille avec bordure et gorge en or.

40 — Jolie miniature ronde par VAN LEEN; groupe de fleurs et attributs ; montée sur une boîte ronde en racine de buis et bordure en or.

41 — Autre miniature ronde, groupe de fleurs; montée sur une boîte ronde en écaille.

42 — Miniature ronde, nature morte et fruits signée VANOS, 1845 ; montée sur une boîte ronde en écaille avec bordure et gorge en or.

43 — Boîte ronde en écaille ; le couvercle orné d'une miniature en grisaille par DEVAUX ; bustes de Louis XVI, de Marie-Antoinette et des Enfants de France ; encadrement en or.

44 — Joli dessin au crayon rouge ; Amour tirant de l'arc au premier plan et jeux d'enfants au fond ; dans une bordure en or et monté sur une boîte ronde en écaille.

45 — Dessin à la plume, rehaussé de couleurs, portant la signature de PRUD'HON ; Psyché et l'Amour dans un paysage : sur une boîte ronde en racine de buis.

46 — Boîte ronde en vernis de MARTIN, fond gris à bandes et fleurettes en couleur, galonnée en or ; sur le couvercle se trouve le portrait en miniature d'un prince autrichien.

47 — Tabatière carrée en écaille, montée à gorge et à charnière en doublé d'or ; le couvercle est orné d'une peinture sur porcelaine, représentant des personnages en costumes civils et militaires étrangers de 1815. Écrin en maroquin.

48 — Boîte ronde en écaille montée à gorge en or ; sur le couvercle se trouve un médaillon : paysage, ruines, personnages et animaux, finement modelés sur cire blanche ; dans une bordure en or à bordure bleue émaillée et demi-perles.

49 — Grande boîte carrée à cage en vermeil, ornée de sept peintures chinoises sur verre ; les panneaux du couvercle et du fond représentent divers personnages ; ceux du pourtour, des fleurs décorées en couleur sur fond bleu. Le septième panneau placé à l'intérieur du couvercle, représente les Trois Grâces. Écrin recouvert d'étoffe chinoise.

50 — Boîte ronde en poudre d'écaille, ornée d'un fixé. Portrait de Philippe Égalité, debout en costume d'officier de hussards.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R. F. EST

51 — Boîte ronde en écaille, ornée d'un joli fixé par Taunay; jeune fille puisant de l'eau à une fontaine, près d'elle un personnage accroupi, au fond, paysan et bestiaux ; bordure et gorge en or.

52 — Boîte ronde analogue à celle qui précède; le fixé attribué à Demarne, présente un paysage avec figures.

53 — Boîte ronde en poudre d'écaille, ornée d'un fixé, paysage et figures, attribué à Demarne; bordure en or gravé.

54 — Boîte carrée en bois de palmier, enrichie d'un joli fixé par Rœhn ; intérieur de famille.

55-59 — Cinq boîtes diverses en écaille et en racine de buis, ornées de fixés par Lebelle, Schmit, etc., qui seront vendues séparément.

DEUXIÈME VACATION

Du Mardi 5 Mai 1863.

TABATIÈRES

60 — Grande et belle boîte de forme carrée, en cristal de roche montée à cage en or ciselé à ornements de style Louis XV. Le couvercle est orné de figurines et d'ornements de style rocaille finement gravés en relief ; le fond présente des ornements de mêmes style et travail, mais sans figures. La monture a été exécutée par MM. Leferre frères. Ecrin en maroquin rouge.

61 — Jolie boîte de forme carrée en cornaline à deux couches montée à cage en or, du temps de Louis XV. Les panneaux du pourtour et celui du couvercle sont sculptés en relief en guise de camées et présentent des figurines et des ornements de style rocaille se détachant en rouge sur la deuxième couche de ton clair. Pièce remarquable et d'un charmant effet. Ecrin en maroquin vert.

62 — Très-belle boîte ovale en mosaïque de Neubert, entièrement composée de cornaline du plus beau ton, finement sertie en or et formant des rosaces et des ornements divers. Le couvercle est enrichi d'un très-beau camée, également sur cornaline, présentant le sujet de Léda et le cygne. Il se trouve dans

le pourtour de la boîte une partie s'ouvrant à secret et qui contient les portraits peints en miniature de Voltaire et de madame Duchatelet. Ecrin en maroquin vert.

63 — Belle boîte de forme carrée pans coupés, en or émaillé gros bleu, sur un fond guilloché, à bordures, pilastres, guirlandes de fleurs et rosaces en or finement ciselé ; ces dernières se détachant sur le fond d'émail gros bleu. Elle est, de plus, enrichie de dix panneaux, en agate herborisée montés à enfantement. Cette boîte, du temps de Louis XVI est signée : *Drais à Paris*. Drais était le bijoutier de la reine Marie-Antoinette. Ecrin en galuchat à charnière et bouton en argent.

64 — Jolie boîte ronde en mosaïque de Neubert présentant quatre-vingt-quatre échantillons de pierres précieuses, montées à jour avec bordures gravées sur or. Le couvercle est enrichi d'un médaillon ovale qui contient le portrait de la grande Catherine de Russie, peint sur émail. Ecrin en maroquin vert russe.

65 — Charmante boîte de forme contournée en lapis lazuli de très-belle nuance, le fond taillé à cuvette, et le couvercle à moulure gravée ; le pourtour est en or gravé à quadrilles et la monture à charnière également en or à moulures guillochées est signée *Duflos Adres*. Ecrin en galuchat à charnière d'argent.

66 — Autre jolie boîte en lapis lazuli de forme contournée ; le pourtour à ornements finement gravés, rehaussés d'émail gros bleu. Ecrin en galuchat.

67 — Jolie petite boîte de forme carrée à angles arrondis montée à cage en or guilloché et bec ciselé. Elle

est garnie de six panneaux (celui du couvercle est bombé) en quartz fibreux jaune et chatoyant dans un jaspe brun, de la rivière Orange, cap de Bonne-Espérance. Pièce très-rare qui provient de la collection Lablache. Ecrin en maroquin vert russe.

68 — Petite boîte de forme carrée en jaspe agate rouge gravé à fleurs ; monture à cage en or à ornements style Louis XV, par MM. Leferre frères. Ecrin en maroquin vert.

69 — Boîte de forme contournée en cristal de roche, taillée à cuvette ; monture à gorge en vermeil. Ecrin en maroquin raisin de Corinthe.

70 — Jolie boîte du temps de Louis XVI forme navette en or émaillé gros bleu à cordons et rosace finement ciselés. Le couvercle est orné d'un camée ovale sur agate onix, composition de plusieurs figures. Ecrin en maroquin vert. Collection Debruge.

71 — Boîte forme navette en écaille, doublée en or, le couvercle est orné d'un camée sur calcédoine à deux couches, tête de femme, dans une bordure en or à filet d'émail bleu.

72 — Tabatière de forme carrée, le pourtour galbé, en or ciselé à ornements ; le couvercle est orné de deux plaques d'agate orientale rubanée de très-belle nuance. Ecrin en maroquin raisin de Corinthe.

73 — Très-belle boîte de forme sphérique aplatie, en écaille blonde enrichie d'ornements très fins en piqué et posé d'or. Très-beau travail du temps de Louis XIV. Elle provient de la collection de madame la duchesse de Montebello. Ecrin en maroquin raisin de Corinthe.

74 — Belle boîte de même forme et de travail analogue, mais sur écaille noire. Ecrin en maroquin rouge.

75 — Autre belle boîte, semblable à celle qui précède ; l'ornementation seule diffère. Ecrin en maroquin rouge.

76 — Petite boîte en forme de baril en piqué et posé d'or sur écaille. Collection de madame la duchesse de Montebello.

77 — Très-belle boîte de forme carrée à angles coupés, en écaille posée d'or à bouquets de fleurs de couleurs, monture à cage en or à ornements gravés. Epoque Louis XV. Ecrin en peau raisin de Corinthe.

78 — Petite boîte de forme balustre très-bas, en écaille posée d'or, à fleurs et ornements divers ; monture à gorge à charnière en argent doré.

79 — Jolie boîte de forme carrée, en mosaïque de burgau et d'or, à dessin formant un treillis ; montée à cage et doublée en or. Epoque Louis XV. Ecrin en maroquin raisin de Corinthe.

80 — Autre boîte de forme carrée en mosaïque de Burgau, de coquilles diverses et d'or, présentant des vases de fleurs ; monture à cage et doublée en or. Epoque Louis XV. Ecrin en maroquin vert russe.

81 — Jolie boîte ovale Louis XVI, en or émaillé fond rouge, à étoiles et points blancs ; bordures et pilastres finement ciselés et émaillés vert émeraude et points blancs. Ecrin en galuchat.

82 — Bombonnière ronde en or émaillé gris perle, sur un fond guilloché et bordures à feuillages émaillés vert et pois blancs. Ecrin en galuchat.

83 — Jolie boîte ovale forme longue en or, à médaillons, Amours, à guirlandes, à pilastres et ornements divers finement ciselés en or de couleur. Epoque Louis XV. Ecrin en maroquin violet.

84 — Boîte ovale Louis XVI, en or ciselé à médaillons attributs, à feuillages et fond guilloché. Ecrin en maroquin vert.

85 — Jolie boîte Louis XVI, de même forme et de travail analogue à celle qui précède, mais plus petite. Ecrin en galuchat.

86 — Boîte de forme oblongue en or guilloché. Travail moderne. Ecrin.

87 — Très-petite boîte de forme carrée très-plate en or émaillé en plein, à fleurs et le pourtour à ornements. Ecrin.

88 — Mosaïque de Rome, enlèvement de Ganymède, dans une bordure en or gravé et montée sur une boîte carrée en écaille doublée en or. Ecrin.

89 — Plaque ovale en agate herborisée très-curieuse, figurant le chapeau de l'empereur Napoléon I[er] reposant sur deux palmes ; elle est montée dans une bordure en or et posée sur une boîte ovale en écaille doublée en or. Ecrin.

90 — Petite boîte ovale en cailloux d'Egypte montée à cage et à gorge en or ciselé. Epoque Louis XVI. Ecrin.

91 — Boîte de forme carré-long, à angles coupés en aventurine naturelle ; monture à gorge en or, signée Vachette. Ecrin.

92 — Boîte de même forme en labrador ; montée à gorge, galons et doublée en or. Ecrin.

93 — Boîte de même forme couverte d'une mosaïque régulière de matières précieuses diverses. Monture à charnière en doublé d'or.

94 — Petite boîte de forme contournée, en cailloux d'Égypte, taillée à cuvette ; le couvercle présentant en relief un sujet de chasse ; monture à gorge à moulures en or.

95 — Boîte ronde en bois pétrifié, montée à gorge et galons en or.

96 — Petite boîte forme contournée, en caillou d'Égypte, taillé à cuvette ; gorge en argent ciselé à ornements.

97 — Très-jolie boîte de forme carrée, à angles arrondis, en ancienne porcelaine de Saxe, à sujets finement peints dans le style de Watteau ; monture à charnière en or de style Louis XV, qui a été exécutée par MM. Leferre frères. Écrin en maroquin.

98 — Charmante petite bonbonnière en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'oiseaux et de fleurs ; monture à charnière en or. Écrin maroquin vert russe.

99 — Grande boîte ronde en émail de Saxe fond blanc, à médaillons, Amours peints en grisaille, et quadrilles et rosaces en or en relief ; monture à charnière en vermeil.

100 — Boîte de forme carrée, à angles arrondis, en émail de Saxe marbré ; elle est entièrement couverte d'ornements, de guirlandes de fleurs et d'attributs, et montée à charnière, le tout en vermeil. Écrin.

101 — Tabatière carrée en émail de Saxe, décorée de chocs de cavalerie, peints en camaïeu rouge.

102 — Grande et belle boîte carrée, ornée de six panneaux en fer ciselé en relief sur fond damasquiné d'or, représentant divers sujets mythologiques; travail très-fin du temps de Louis XIV, monture à cage en argent gravé et doré; l'intérieur garni en doublé d'or. Écrin.

103 — Grande boîte ovale en argent doré à ornements et trophées niellés; le couvercle est enrichi d'une médaille d'or de la grande Catherine de Russie. Travail de Toula, du temps de Louis XV. Écrin.

104 — Boîte ronde en argent niellé; le couvercle est orné d'une médaille en argent doré à deux bustes accolés; travail de Toula.

105 — Boîte carrée, en argent doré, à sujets dans le style de Watteau, finement niellés et découpés sur fond doré. Travail de Toula.

106 — Drageoir de forme contournée, en argent repoussé et à ornements ciselés de style rocaille; le couvercle est orné d'une médaille de Henri IV, très-bien conservée. L'intérieur de la boîte est doré. Écrin.

107 — Autre drageoir de forme contournée en argent; le couvercle est orné d'un bas-relief très-fin, représentant le sujet de Persée délivrant Andromède, avec entourage d'animaux et d'ornements variés. Écrin.

108 — Drageoir de forme carrée en argent; le couvercle est orné d'une bacchanale très-finement gravée sur cuivre. Écrin.

109 — Boîte de forme longue en argent, offrant en relief un personnage debout sur un fond de cabaret animé de figures. Travail anglais.

110 — Drageoir carré en argent doré ; le couvercle orné, dans un médaillon, du sujet de la fable du Renard et de la Cigogne, avec bordure ornementée.

111 — Boîte de forme carrée en argent gravé à mille raies, avec bordures et attributs rapportés en or de couleur. Travail français du temps de Louis XV.

112 — Boîte de forme oblongue en argent gravé, à bordures et bouquets de fleurs rapportés en or. Travail moderne. Écrin.

113 — Grande boîte ronde et contournée en argent; le couvercle orné d'un sujet de chasse repoussé. Époque Louis XV.

114 — Petite boîte ovale à ressort, en argent gravé et doré; le couvercle contient une monnaie de cuivre du temps de Henri IV.

115 — Tabatière formée d'une carapace de tortue, montée à charnière et doublée en vermeil.

116 — Drageoir ovale en écaille; le couvercle orné d'un petit danseur de corde sous un dais, avec rinceaux finement ciselés, le tout en argent découpé à jour et draperie émaillée vert ; la charnière en argent à ornements découpés de même. Époque Louis XIV.

117 — Boîte ovale et longue en écaille, à charnière et ornements sur le couvercle en argent découpé.

118 — Drageoir ovale en écaille, le couvercle enrichi d'un bouquet de fleurs en posé or. Charnière en argent doré.

119 — Autre drageoir ovale en écaille, à ornements sur le couvercle piqués d'or ; à l'intérieur se trouve un miroir.

120 — Petite boîte carrée en écaille piquée d'or.

121 — Drageoir carré; le pourtour en argent, le dessus en écaille blonde, enrichie d'ornements et de rosaces en posé or du temps de Louis XIV; le fond formé par une feuille d'écaille.

122 — Belle boîte de forme ronde à contours, enrichie de quantité de panneaux de vieux laque fond d'or, à sujets de marine, animaux, paysage, etc.; monture à cage et à gorge à charnière en or, signée Gouers, à Paris. Époque Louis XV. Écrin.

123 — Jolie boîte de forme carré-long en écaille, à sujets chinois sculptés en relief; montée à gorge et doublée en or, par Vachette. Écrin.

124 — Boîte ronde en écaille, à sujets et ornements chinois finement sculptés en relief.

125 — Boîte carrée en nacre de perles; le couvercle sculpté à figures, le pourtour à fleurs et oiseaux, le fond uni; travail chinois, monture à cage en argent.

126 — Boîte de forme oblongue en dent d'éléphant, montée à cage en argent gravé et doré.

127 — Tabatière de même forme, en bois sculpté à sujets divers de personnages en relief; montée et doublée en argent doré. Écrin.

128 — Autre tabatière en bois sculpté à figures. Travail suisse. Écrin.

129 — Tabatière ovale en bois sculpté à sujets saints.

130 — Bonbonnière ronde en écaille blonde posée et galonnée d'or.

131 — Boîte ronde en vernis de Martin, enrichie d'une peinture sur nacre; Voltaire couronné.

132 — Boîte ronde en écaille; le couvercle orné d'une miniature sur ivoire, portrait du cardinal Fesch; signé J. Parent, 1818.

133 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature ovale, portrait de Pierre le Grand dans une bordure en or ciselé à chaînette.

134 — Boîte carrée en écaille, ornée d'une miniature ovale sur ivoire, portrait de mademoiselle Mars ; dans une bordure en or.

135 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature sur ivoire : portrait de jeune fille tenant une couronne de fleurs ; bordure en or.

136 — Boîte ronde en racine de buis, ornée d'une miniature sur ivoire, Psyché et l'Amour.

137 — Boîte carrée en écaille à charnière en or ; le couvercle orné d'une vue de Rome par Nicole.

138 — Boîte carrée à angles arrondis, en bois de palmier ; le couvercle orné d'un fixé, sujet de chasse par Schmidt.

139 — Boîte ronde en poudre d'écaille, ornée d'une peinture, paysage avec figures portant la signature de Van Blarenberghe ; encadrement en or.

140 — Boîte ronde en écaille, ornée de deux dessins très-fins à la plume, signés Porlier.

141 — Boîte ronde en écaille blonde, ornée de deux dessins à l'encre de Chine. Cette boîte contient un échantillon de pain du temps de la Terreur,

TROISIÈME VACATION

Du Mercredi 6 Mai 1863.

ÉMAUX DE LIMOGES

142 — Joli médaillon ovale, portrait du roi François II, peinture en émaux de couleurs et sur paillon par Léonard Limousin. Bordure en bois noir.

Haut. 8 cent. Larg. 6 cent.

143 — Magnifique médaillon ovale, présentant sur une de ses faces un portrait de religieuse, vue de trois quarts, peint en couleur sur fond noir, bordé par un filet blanc et une bande d'émail bleu sur paillon d'argent. Au revers, un camaïeu d'or de la plus grande finesse, enlevé à la pointe sur émail noir, représente la Vierge au berceau, copiée sur la gravure exécutée par Marc-Antoine, d'après Raphaël. On lit l'inscription suivante tracée, en lettres d'or : AVE : MATER : MATRIS : DEI : Œuvre remarquable de Jean Pénicaud II. M. de Laborde, dans sa notice sur les émaux du Louvre, cite ce médaillon (page 156) comme présentant un exemple des deux manières du maître.

Haut. 8 cent. Larg. 75 millim.

144 — Petite plaque de forme carré-long, présentant le sujet de la Nativité ; peinture de la plus grande finesse en couleurs et sur paillon, par Jean Pénicaud II. Citée par M. de Laborde dans sa notice sur

les émaux du Louvre (page 157). Bordure en lapis et vermeil.

Haut. 4 cent. Larg. 67 millim.

145 — Plaque carrée, belle peinture en grisaille sur fond noir rehaussée d'or; la mise au tombeau, d'après Sébastien del Piombo. Nous attribuons cet émail à Kip. Bordure en argent à rinceaux découpés à jour. Collections Baron et Van Os.

Haut. 9 cent. Larg. 65 millim.

146 — Jolie salière en forme de piédouche, au monogramme I. C. (Jean Courtois); peinture en émaux de couleurs sur paillon et sur fond noir rehaussés d'or; sur le pied se trouvent trois figures représentant la Foi, l'Espérance et la Charité, et un blason entouré de palmes; la cavité est ornée d'un buste de jeune homme à tête laurée. La partie intérieure de la pièce porte des fleurs de lis en or.

Haut. 95 millim.

147 — Deux plaques carrées, peintures en grisaille, chairs teintées sur fond noir, au monogramme P. R. (Pierre Raymond); elles sont montées dos à dos dans un encadrement d'argent, avec piédouche en bois noir.

Haut. de chacune des plaques 85 millim. Larg. 78 millim.

148 — Deux plaques carrées; peinture en grisaille rehaussée de couleurs, au monogramme P. R. (Pierre Raymond). Saint Philippe et saint Jacques entre deux colonnes style renaissance, les bases enrichies de figures. Cadres en bois doré.

Haut. et larg. 135 milim.

149 — Médaillon rond, peinture en grisaille teintée, attribuée à Pierre Raymond, le Christ en croix et les saintes femmes. Bordure en bois sculpté et doré. Collection Commarmond.

Diam. 10 cent.

150 — Médaillon rond, peinture en couleur sur fond noir rehaussé d'or ; saint Louis en costume fleurdelisé et tenant le sceptre de la main gauche. Cette plaque porte en or l'inscription suivante : SANC. LOYS. PRIE. POUR. NOUS.

151 — Deux cuillers, peinture en émaux de couleur, sur paillon et fond noir rehaussé d'or ; au fond de chacune d'elles se trouve une figurine debout. Manches en ébène et montures en argent.

M. de Laborde, dans sa notice sur les émaux du Louvre, cite ces deux pièces (page 322) comme étant de Noël Laudin ; nous les attribuons à Suzanne Courtois.

152 — Plaque carrée, peinture en émaux de couleurs sur paillon et fond noir avec rehauts d'or, au monogramme I. L. (Jean Laudin). Sainte Catherine vue à mi-corps.

153 — Râpe à tabac ; peinture en émaux de couleurs ; dans un médaillon se trouve le sujet de Judith et Holopherne.

154 — Plaque carrée, peinture en émaux de couleurs et sur paillon ; le Christ bénissant. Cette plaque est fracturée.

IVOIRES SCULPTÉS

155 — Grand et beau bas-relief de forme carrée ; Tête de Christ couronné d'épines, entourée de douze petits

médaillons présentant les sujets de la passion ; l'un d'eux porte le monogramme d'Albert Durer ; nous considérons cette signature comme apocryphe. Bordure en bois noir à volets.

Haut. 195 mill. Larg. 13 mill.

156 — Sculpture en haut relief représentant le couronnement de la Vierge. Charmante composition de huit figures. Travail de la plus grande finesse du commencement du xv^e^ siècle. Montée en médaillon en argent ciselé à ornements et fleurs repercés à jour. Ecrin.

Haut. 55 mill. Larg. 45 mill.

157 — Joli diptyque offrant les sujets de la nativité et du crucifiement de N.-S. sous des arceaux de style ogival. Travail du xv^e^ siècle. Collection Denon.

Haut. 104 mill. Larg. totale 155 mill.

158 — Autre diptyque : La Vierge debout tenant l'Enfant Jésus entre deux anges et le Christ en croix et les saintes femmes. Ces sujets sont placés sous des arceaux de style ogival.

Haut. 18 cent. Larg. 22 cent.

159 — Deux couteaux à manches en ivoire, présentant sur toute leur surface des figurines et des sujets saints très-finement sculptés ; ils sont placés dans une gaîne en bois sculpté offrant des sujets analogues et portant la date de 1624. Garniture en argent gravé et doré.

160 — Enfant debout présentant une grappe de raisin à une panthère assise près de lui. Charmant travail de haut relief que nous attribuons à François Flamand. Bordure en ébène à moulures.

Haut. 9 cent. Larg. 6 cent.

161 — Christ en croix, jolie sculpture de ronde bosse, dans une bordure en bois sculpté et doré.

Haut. du Christ 35 cent.

162 — Petit Christ en croix, travail de ronde bosse ; le Christ et la croix sont pris dans la masse. Ecrin.

Haut. totale 17 cent.

163 — Statuette de mendiant agenouillé jouant de la cornemuse. Travail de ronde bosse. Socle carré à moulures en bois noir. Collection Debruge.

Haut. de la figure 15 cent.

164 — Buste de Diane de Poitiers ; travail moderne de ronde bosse, sur socle en bois sculpté.

Haut. du buste 11 cent.

165 — Tête de mort dont la moitié n'est pas encore dégarnie de ses chairs ; travail très-fin de ronde bosse. Socle en bois noir à moulures orné de plaques d'argent portant des inscriptions latines gravées.

166 — Grain de chapelet offrant sur une de ses faces une tête de Christ et sur l'autre une tête de Vierge. Socle en bois noir tourné.

167 — Petit groupe sculpté en ronde bosse ; le Christ mort sur les genoux de la Vierge.

Haut. 8 cent.

168 — Flacon en forme de cœur dont les deux faces présentent des sujets mythologiques sculptés en relief. Piédouche en bois noir.

169 — Manche de couteau très-curieux, offrant à sa partie supérieure les figures d'Adam et d'Eve, devant un ange, et à sa partie inférieure, cinq figurines debout et couronnées tenant divers instruments.

170 — Petite figurine de génie nu assis.

Haut. 6 cent.

171 — Jolie râpe à tabac du temps de Louis XIV, offrant sur une de ses faces Jupiter et Junon, et sur l'autre, Venus au bain et un blason.

172 — Médaillon ovale offrant sur ses deux faces des sujets saints sculptés en bas-relief ; bordure en bois noir à moulures.

173 — Saint personnage sculpté en bas-relief, dans une bordure en bois noir et têtes de chérubins en argent.

174 — Le Christ couronné d'épines ; jolie sculpture de haut relief ; bordure en bois noir de forme cintrée à moulures.

175 — Bas relief carré, la Vierge et l'enfant Jésus, dans une bordure en bois sculpté et doré.

176 — Médaillon rond en bois noir garni en argent, offrant à son centre une tête de Christ, autour de laquelle se trouvent douze petits médaillons à têtes de saints.

177 — Médaillon ovale offrant le sujet, sculpté en bas-relief, de la Descente de croix ; la bordure ainsi que le fronton sont pris dans la masse.

178 — Médaillon rond offrant en relief une tête d'homme à longue chevelure. Epoque Louis XIII.

179 — Deux pièces : tête de Christ et tête de mort, sculptées en haut relief.

180 — Christ sculpté en ronde bosse ; les pieds et les bras manquent.

181 — Mortier et son pilon sculpté à fleurs et ornements divers. Travail indien.

BOIS SCULPTÉS

182 — Deux médaillons ronds provenant d'un grain de chapelet ; ils offrent deux sujets sculptés en bas-relief : le Christ mort et les saintes femmes, et la donatrice agenouillée aux pieds de la Vierge. Travail très-fin du commencement du XVI^e^ siècle. Monture en argent. Ecrin. Collection Cottreau.

183 — Très-petit monument de forme carrée dont les quatre faces offrent en bas relief des épisodes de la vie du Christ. Travail très-fin du XVI^e^ siècle. Socle en bois noir.

Haut. sans le socle 3 cent.

184 — Beau médaillon rond; buste d'homme finement sculpté en bas-relief sur buis. Il porte l'inscription suivante réservée en relief : M. GOEDART. VAN. DEN. WEIER. WAS. 36. IAIR. ALT. 1542. Bordure en bois noir à moulures.

Diam. sans la bordure 72 mill.

185 — Autre médaillon rond. Buste d'homme en bas-relief; il porte l'inscription suivante gravée : VON. GO. GN. GEORG. MARCRAF. ZV. BRANDENBURG.

Diam. 55 millim.

186 — Buste en haut relief du roi Gustave-Adolphe en riche costume, sculpté sur buis et appliqué sur fond de bois, travail du temps. Bordure en bois noir à moulures.

187 — Médaillon ovale offrant en relief le buste d'un jeune homme. Sur le fond se trouve le monogramme C. K. et la date 1654. Bordure en écaille.

188 — Joli bas-relief en buis sculpté offrant le sujet de l'Ascension de la Vierge; charmante composition de dix-huit figures. Cette pièce porte le monogramme d'Albert Durer et la date 1527. Bordure en marqueterie des trois parties. Nous considérons la signature comme apocryphe.

189 — Belle statuette de Vulcain assis; il s'appuie sur une enclume et tient un marteau. Joli travail de ronde bosse. Socle en porphyre rouge oriental, avec base et tors de lauriers en bronze doré.

Haut. sans le socle 11 cent.

190 — Charmante petite statuette; la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Elle est placée sous un cylindre de verre avec base et couvercle en argent. Hauteur de la statuette, 75 millim.

191 — Jolie croix archiépiscopale, offrant sur ses deux faces quantité de sujets saints composés d'un grand nombre de figures, sculptés en bas-relief; socle en bois noir.

192 — Petite croix en bois sculpté et repercé à jour, à figures et monuments. Travail gréco-russe. Socle en bois noir.

193 — Petit diptyque, sculpté à figures et repercé à jour. Même travail.

194 — Deux médaillons ronds, sculptés en bas-relief et repercés à jour; l'un offrant le sujet de saint Georges terrassant le dragon; l'autre, la Visitation. Même travail.

195 — Deux bas-reliefs de forme carré long; Hercule et le lion de Némée, et Hercule et Cerbère. Bordures en bois à moulures.

196 — Couteau dont le manche en bois sculpté est orné de quantité de figurines sculptées en relief et portant le nom de B. POLANUS et la date de 1678. Gaîne en cuir.

197 — Couteau dont le manche en bois sculpté est orné de la statuette de Judith tenant la tête d'Holopherne.

198 — Fuseau en bois sculpté, enrichi de figurines d'enfants repercées à jour.

199 — Petit manche formé des deux figures d'Adam et d'Ève.

200 — Râpe à tabac en forme de nacelle, en bois sculpté, enrichie de mascarons et d'une figure. Elle porte l'inscription suivante : *Rien de plus inconstant.*

201 — Jolie poivrière en forme de gourde, finement sculptée, à bustes, mascarons, cariatides et ornements divers. Epoque Louis XIV.

202 — Autre poivrière sculptée, à figures en haut-relief, dans le style de Téniers.

203 — Gaîne de couteau, offrant divers sujets tirés de la vie du Christ sculptés en bas-relief.

204 — Petite boîte en forme de soulier, à ornements divers sculptés en bas-relief. Charnière en or.

205 — Joli Christ en buis sculpté. Hauteur, 35 cent.

SCULPTURES DIVERSES ET BRONZES D'ART

206 — Calcaire compacte à grain fin (pierre de Kehlheim). Bas-relief. — Buste de Wiltberg, vu à mi-corps; chantre du dôme de Worms, daté de 1570. École de Nuremberg. Collection Debruge.

Haut. 10 cent. Larg. 75 millim.

207 — Même matière. Bas-relief. Buste de femme en costume et coiffure du XVIe siècle. Travail de la plus grande finesse sur fond doré.

Haut. 3 cent. Larg. 23 millim.

208 — Marbre blanc. Buste d'enfant; charmante sculpture attribuée à Germain Pilon; sur socle en marbre inscrusté de mosaïque. Collection Cottereau.

Haut. totale 28 cent.

209 — Cire. Médaillon rond. Buste en relief de Marie de Médicis; modelé sur cire et rehaussé de couleurs et de perles.

210 — Cire. Médaillon rond. Buste en relief d'un des fils de Côme Ier, modelé sur cire et rehaussé de couleurs.

211 — Terre cuite. Haut-relief. Le Christ au poteau. Beau travail italien du XVIe siècle.

Haut. 16 cent. Larg. 8 cent.

212 — Terre cuite. Etudes de bras et de tête d'enfant dans le style de François Flamand.

213 — Corne. Vase à boire dont le pied est formé de trois boucs dont la partie antérieure du corps repose sur des enroulements.

Haut. 26 cent.

214 — Bronze français du temps de Louis XIV. Beau groupe. Vénus taquinant l'Amour. Elle est assise sur son char et tient sur ses genoux l'Amour, auquel elle présente un arc qu'il ne peut atteindre. A ses pieds deux colombes. Socle carré à gorge, en bois noir, garni de bronzes dorés, de l'époque.

Haut. du groupe, sans le socle, 45 cent.

215 — Bronze florentin du XVI^e^ siècle. Statuette de Vénus sortant du bain; travail très-fin. Socle en marbre griotte d'Italie. Collection Irisson.

Haut. de la statuette, 25 cent.

216 — Bronze de patine verte. Joli buste d'enfant; les yeux sont en argent. Socle en albâtre oriental garni de bronzes dorés.

Haut. 14 cent.

217 — Bronze italien du XVI^e^ siècle. Statuette de Bacchus enfant.

Haut. 14 cent.

218 — Argent. Charmante petite statuette : Hercule debout portant sa massue, d'après l'antique. Collection de M. le marquis d'Aligre.

Haut. 85 millim.

219 — Bronze de la Chine. Deux petits vases, forme balustre, enrichis d'ornements gravés, à deux anses, à anneaux mouvants et munis d'une belle patine. Socles carrés en marbre grand antique.

Haut. 16 cent.

220 — Bronze de la Chine. Vase en forme de gobelet, incrusté d'ornements et de caractères en argent.

Haut. 9 cent.

221 — Bronze. Médaillon rond, buste de Louis XIV en haut-relief, par Bertinet; au revers, plaque de cuivre gravée, portant les L couronnées de Louis XIV, et la devise : *Regia munificentia*. Bordure en cuivre doré.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

222 — Cristal de roche. Buste gravé en creux sur cristal de roche de l'amiral de Ruyter. Beau travail au monogramme F. H. V. Bordure ovale à ruban, en vermeil.

223 — Cristal de roche. Joli petit vase taillé à pans, monté à pied et à anse émaillés.

224 — Jade verdâtre. Jolie coupe ronde taillée à lobes, et à deux anses à dragons, pris dans la masse et repercés à jour. Travail chinois.

225 — Jade vert. Agrafe finement gravée, à dragons repercés à jour. Travail chinois.

226 — Jade blanc. Charmante petite statuette d'enfant debout, tenant entre ses jambes un jouet à roulette et à tête de cheval. Travail chinois.

227 — Jade blanc verdâtre. Petit plateau carré, de travail chinois; monté sur un socle à quatre pieds en vermeil.

228 — Deux petites lionnes couchées, en marbre, formant presse-papier.

OBJETS DIVERS

229 — Beau Christ en bronze doré, la tête est ceinte d'une couronne fleuronnée; les cuisses couvertes d'une espèce de tunique. Ouvrage du XI^e^ au XII^e^ siècle, fort remarquable par la ciselure et la finesse des détails. Les pieds ne sont pas croisés, mais posés sur une tablette, particularité rare qui atteste la date de son exécution. Collection Piot.

230 — Fragment de forme cintrée en cuivre émaillé, à rosaces. Travail de Limoges du XIII^e^ siècle.

231 — Petit repoussé sur fer, de l'époque de la Renaissance, offrant à son centre une figurine de guerrier debout.

232 — Trois pièces : deux couteaux et une clef en fer. Travail du XVI^e^ siècle.

233 — Râpe à tabac en acier bleui, damasquiné d'or et d'argent, à ornements et à blason.

234 — Joli verre de Venise à côtes horizontales parallèles, filigrané d'émail blanc en hauteur.

235 — Deux petites burettes en verre de Venise filigrané.

236 — Flacon en forme de bouteille, en verre de Venise filigrané.

237 — Calice en cuivre repoussé, la coupe en argent. Travail du XVI^e^ siècle.

238 — Autre calice, de travail analogue.

239 — Petit cadre en argent, contenant des écritures et des dessins microscopiques.

240 — Béquille de canne en ancienne porcelaine de Saxe à tête de femme.

241 — Petite boîte à quatre lobes, en ancien laque du Japon, à paysages en relief, dorés sur fond noir.

242 — Petit brûle-parfums de forme cylindrique, en ancien laque du Japon, à décors d'or et treillis d'argent sur fond noir.

243 — Petit plateau en ancien laque du Japon, à paysage doré sur fond noir, et bords aventurinés.

244 — Petit plateau à quatre lobes en émail de Chine, à sujet de personnages sur fond blanc.

245 — Divinité chinoise assise, en nacre de perles.

246 — Petite tasse en ancien blanc, à figures et arbustes laqués. Travail de Dresde. Monture en vermeil.

247 — Petit plateau, forme feuille en ancien céladon vert d'eau et chauve-souris en relief, monture en filigrane d'argent doré. Collection Debruge.

248 — Plateau et petite boîte en forme d'oiseaux, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en bleu sur fond blanc. Collection Debruge.

249 — Deux petits vases en ancien céladon blanc truité, montés en guise d'aiguières en bronze doré.

250 — Petit vase en forme de bouteille, de même porcelaine, monté en bronze doré.

251 — Petit vase en porcelaine, haricot rouge, monté en bronze doré.

252 — Grand vase couvert, de forme hexagone, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs et d'oiseaux sur fond blanc; monté à consoles, en bronze doré. Epoque Louis XVI.

253 — Deux grands vases carrés, en porcelaine de Chine, à décors de personnages; montures à pieds et gorges en bronze doré.

254 — Jolie petite pendule Louis XVI en bronze doré et marbre blanc.

255 — Deux flambeaux Louis XV en bronze doré.

256 — Jolie console en acajou incrusté de cuivre, à fond de glace et à deux tablettes de marbre blanc, garnie de cuivres dorés. Epoque Louis XVI.

257 — Deux petites encoignures en bois d'acajou et tablettes en marbre blanc.

258 — Joli petit meuble en acajou, à tiroirs, pouvant servir à renfermer une collection de tabatières.

259 — Petit guéridon à trois pieds, en acajou et tablette en marbre grand antique.

260 — Modèle de sarcophage en marbre rouge. Le bouton du couvercle formé par un hibou en bronze.

261 — Petite statuette du duc de Berri en bronze doré sur socle en malachite.

262 — Trois bas-reliefs en bronze, dont deux à sujets de jeux d'enfants.

263 — Un lot de médailles en bronze.

264 — Deux vases en verre de Bohême; l'un d'eux à anse et gravé, l'autre en forme de flacon, à fleurs émaillées.

265 — Deux petits bustes en bronze, sur socles en marbre bleu turquin : Frédéric le Grand et Washington.

266 — Boîte à jeu en laque, garnie de ses marques en nacre.

267 — Deux petits vases étrusques, décorés de personnages en rouge sur fond noir.

268 — Un lot de jolis petits socles en porphyre rouge oriental, et autres; l'un d'eux garni de bronzes du temps de Louis XVI.

269 — La Vierge et l'Enfant Jésus; joli bas-relief en terre cuite, appliqué sur marbre noir.

270 — Miroir contenu dans une boîte en bois sculpté, fermant à emboîtage.

QUATRIÈME VACATION

Du Jeudi 7 Mai 1863.

CAMÉES ANTIQUES ET AUTRES

271 — Agate orientale. La famille d'Auguste, beau camée antique composé de quatre bustes accolés par deux, et en regard; bague.

272 — Cornaline onyx. Camée, représentant un temple; à droite la statue d'une divinité sur un autel, et à gauche deux personnages montant les marches du temple; bague.

273 — Sardoine à trois couches. Camée, deux petits enfants jouant, dont l'un se cache derrière un masque scénique; bague.

274 — Sardoine à deux couches. Camée, fragment, un génie ailé dirigeant une nacelle, dont il n'existe plus que la moitié; bague.

275 — Sardoine à quatre couches. Camée, petite tête de bacchante profil à gauche, couronnée de pampres; bague.

276 — Agate onyx à deux couches. Camée, jolie composition de quatre figurines, dont Vulcain forgeant des flèches à l'Amour; bague.

277 — Sardoine à deux couches. Camée, nymphe couchée; bague.

278 — Agate onyx à deux couches. Camée, jolie tête de Niobé vue de trois quarts; bague.

279 — Agate à deux couches. Camée, Jupiter Sérapis assis sur un trône, de chaque côté duquel des esclaves debout tiennent des chevaux, inscription grecque; bague.

280 — Agate saphirine. Camée, masque scénique ; bague.

281 — Agate orientale à deux couches. Camée, femme debout et drapée, fracturée dans le champ ; bague.

282 — Agate blanche. Camée du XVI^e^ siècle, figurine et animal chimérique, fracturée ; bague.

283 — Agate orientale à deux couches. Camée, fragment, tête de Cérès, profil à gauche; médaillon.

284 — Agate à deux couches. Camée, Cléopâtre vue à mi-corps, profil à droite ; épingle de chemise. Provient de chez M^me^ la comtesse du Cayla.

285 — Agate orientale. Camée, tête de Sénèque, vue de trois quarts; médaillon.

286 — Agate à deux couches. Camée, Hercule enfant, debout ; bague.

287 — Cornaline orientale. Camée, tête d'enfant de face ; bague or émaillé.

288 — Agate orientale à deux couches. Portrait de Washington, profil à droite, par Amastini ; bague.

289 — Agate orientale à trois couches. Camée, buste de femme, profil à gauche ; bague.

290 — Agate orientale à trois couches. Camée, buste de Pâris, profil à droite ; épingle de châle.

291 — Agate onyx à trois couches. Camée antique, Victoire sur un char triomphal traîné par cinq chevaux. On lit une inscription dans la couronne que tient la Victoire. (Collection Van Os.) Médaillon en or.

292 — Coquille. Camée du XVIe, chasse et danse de bergères au son de la musette ; épingle de châle.

293 — Coquilles. Deux camées, lion de Saint-Marc, et Sainte Famille ; médaillons.

PIERRES GRAVÉES EN CREUX

294 — Cornaline. Intaille sur scarabée, cheval marin; bague antique en or.

295 — Onyx oriental à deux couches. Intaille, Hercule jeune, debout, sous ses pieds le lion de Némée; bague tournante.

296 — Sardoine. Intaille sur scarabée, combat de deux guerriers etrusques ; bague tournante.

297 — Sardoine. Intaille, vieux faune marchant et portant une amphore; bague tournante.

298 — Nicolo antique. Intaille, fragment, masque scénique restauré en or fin ; bague.

299 — Sardoine. Intaille, taureau de Farnèse ; bague tournante.

300 — Sardoine. Intaille, deux têtes de béliers ; bague.

301 — Prime d'émeraude. Intaille, tête d'Omphale coiffée de la peau du lion de Némée ; bague.

302 — Agate orientale barrée. Intaille, buste de César ; bague tournante.

303 — Agate orientale. Intaille, lion marchant, tenant un chevreau dans sa gueule ; bague.

304 — Agate orientale. Intaille, assemblée des dieux; bague.

305 — Cornaline. Intaille, Cérès debout; bague.

306 — Jaspe rouge. Intaille, buste de Minerve ; bague.

307 — Agate onix à deux couches. Intaille, Ibis; bague antique en or.

308 — Émeraude. Intaille, tête du Christ ; bague.

309 — Agate onyx. Intaille, Hercule enlevant le taureau ; cachet tournant.

310 — Vitrifications. Intailles, deux figures debout; bagues.

311 — Lapis lazuli. Camée, bustes du Christ et de la sainte Vierge, gravés sur les deux faces d'un médaillon monté à rayons.

BIJOUX ET BRILLANTS

312 — Plaques d'or émaillées des deux côtés. Ces deux plaques, de forme oblongue, arrondies par en haut sont réunies par une nervure ; cette jonction est moderne et il y a lieu de penser qu'elles formaient les deux volets d'un petit triptyque.

D'un côté, Charlemagne et saint Louis; de l'autre côté, Pierre II de Bourbon, sire de Beaujeu et Jeanne de France, sa femme, fille de Louis XI. Le prince et la princesse sont à genoux sur un prie-Dieu, ayant debout derrière eux leurs saints patrons saint Pierre et sainte Anne.

Cet émail est exécuté d'après le procédé indiqué par Benvenuto Cellini, dans son *Traité d'orfévrerie*, chapitre VI.

Hauteur 45 millimètres.
Largeur 37 millimètres.

Travail français de la fin du XVe siècle.

Ces objets précieux et remarquables proviennent de la collection Debruge et sont cités par M. de Laborde dans sa notice sur les émaux du Louvre, page 115.

Voir, pour plus de détails, *Description de la collection Debruge-Duménil*, Paris, 1847, pages 15 6 et 583.

313 — Pendentif en forme de portique, en or émaillé; au centre Diane et son chien, entourés de beaux ornements entrelacés et enrichis de perles fines; travail du XVIe siècle.

314 — Parure en or émaillé noir et blanc, composée d'un collier, de boucles d'oreilles et d'une croix en cristal de roche montée en or émaillé et enrichie de perles fines.

315 — Médaillon en or émaillé en noir, contenant un jaspe sanguin, gravé des deux côtés en camée, bustes du Christ et de la sainte Vierge; travail du XVIe siècle.

316 — Plaque de bracelet en or, portant au revers un chiffre couronné émaillé en blanc; il contient une miniature sur vélin; portrait d'homme en costume du temps de Louis XIV. Collection Debruge.

317 — Croix or émaillé noir, et le Christ émaillé en blanc, ornée de quatre diamants, travail du XVIe siècle. Collection Debruge.

318 — Médaillon en or, contenant le buste de Pie VII gravé en creux sur cornaline par Louis Pikler.

319 — Bague, rubis d'Orient entouré de dix brillants recoupés.

320 — Bague demi-jonc, ornée de cinq brillants recoupés.

321 — Épingle, opale de Hongrie entourée de douze brillants recoupés.

322 — Épingle, beau brillant recoupé.

323 — Épingle, beau brillant recoupé.

324 — Boutons de chemise, formés de deux brillants recoupés.

325 — Montre en or émaillé gros bleu et à blason, Louis XV.

326 — Montre et sa clef en or émaillé gros bleu, enrichie de roses et à médaillon, jeune fille. Epoque Louis XVI.

327 — Montre or émaillé, sujet champêtre, et double entourage de perles fines. Epoque Louis XVI.

327 *bis* — Montre du temps de Louis XVI, en or émaillé gros bleu, accompagnée d'une châtelaine en or ciselé.

327 *ter* — Autre montre, sa châtelaine et ses breloques du temps de Louis XVI, en or émaillé et enrichies d'émeraudes et de perles fines.

328 — Étui en or guilloché et cordons ciselés, Louis XV.

329 — Étui en or uni et cordons à pois. Epoque Louis XV.

330 — Boîte à mouche, forme carrée, en or, garnie en peau de chagrin et agate au centre. Epoque Louis XV.

331 — Cassolette ovale en or, à fleurs et ornements en or de couleur.

332 — Bague, ornée d'un camée turquoise entouré de brillants.

333 — Croix en argent, enrichie de roses d'Anvers.

334 — Épingle en or, cheval au trot.

335 — Épingles : trois pièces ornées de topaze et d'opales.

336 — Épingles : trois pièces ornées d'émaux et mosaïque.

337 — Sept pièces en or, cachets, clef, boucles, etc., etc.

338 — Épingle de châle, montée en or et enrichie d'une gouache, bouquet de roses, par Van Dael.

339 — Croix en cornaline montée en or.

ORFÉVRERIE

340 — Ostensoir en argent, doré en partie, d'une belle composition, riche d'ornements et à têtes de Chérubins. Epoque Louis XIV.

341 — Vidrecome en vermeil repoussé, à trois médaillons, l'empereur Léopold d'Allemagne, sa femme et son fils, et beaux ornements et fleurs.

342 — Coffret hexagone en filigrane d'argent et pierreries.

343 — Boîte cylindrique en vermeil, recouverte de beaux ornements à feuillages émaillés. Epoque Louis XIII.

344 — Petit encensoir en filigrane d'argent doré et émaillé et garni d'émeraudes. Collection Debruge.

345 — Petite niche à deux volets en argent doré et émaillé, contenant à l'intérieur une sainte Vierge en bois sculpté.

345 *bis* — Très-beau pot à eau en argent repoussé, à ornements. Epoque Louis XV.

346 — Belle saucière du temps de Louis XVI, en argent; l'anse est formée par une tête d'aigle.

346 *bis* — Boîte ovale en argent repoussé; autour paysage et animaux; sur le couvercle, le Songe de Jacob.

347 — Étui à dé et à aiguilles, en vermeil ciselé, à rinceaux et à poussoir en brillant.

348 — Tête de mort en argent formant boîte.

349 — Deux cuillers en argent, ornées de figurines et à entrelacs.

350 — Fourchette à manche à ornements incrustés d'or.

351 — Pomme de canne, en argent repoussé, à médaillons et à ornements.

352 — Deux médaillons finement gravés sur argent. Adam et Ève tentés par le Serpent, et l'Adoration des Mages. Collection Debruge.

353 — Très-beau repoussé sur argent, la Flagellation du Christ, travail italien du XVIe siècle. Ce haut-relief est placé dans un monument d'ébène, à colonnes détachées et fronton découpé enrichi d'incrustations de pierres dures.

354 — Très-beau médaillon en argent repoussé, de forme contournée; composition de nombre de figures. Martyre de saint Laurent, d'après Lesueur; entouré de beaux ornements repercés à jour.

355 — Médaillon ovale en argent, contenant la sainte Vierge et de beaux ornements en buis sculpté.

356 — Médaillon ovale en filigrane d'argent, contenant un sujet saint, peinture sous cristal de roche.

357 — Médaillon ovale en filigrane d'argent et fleurettes, émaillées couleur turquoise.

358 — Deux repoussés en argent, sujets saints, dont l'un encadré d'ornements découpés à jour.

359 — Croix en argent, le Christ entouré d'anges.

360 — Almanach en argent finement gravé et de forme triangulaire.

361 — Petite statuette équestre en argent, Henri IV; sur socle en lapis lazuli.

362 — Petit coffret en filigrane d'argent, à couvercle bombé. Travail de Gênes.

363 — Petit sanglier en argent, sur socle en lapis lazuli.

364 — Plaque de forme carrée, en cuivre doré, à sujets saints, peints des deux côtés.

365 — Verre à piédouche et son plateau, recouverts d'ornements en argent, découpés à jour, travail moderne.

366 — Christ à la colonne, magnifique travail en repoussé d'argent; la colonne, d'ordre ionique, en bronze doré. Collection Van Os.

367 — Boîte carrée en forme de livre, couverte d'ornements en repoussé d'argent, et découpés à jour.

368 — Petit carnet en peau de chagrin, garni en or.

369 — Médaillon rond en argent repoussé. Sujet mythologique.

370 — Cadre octogone en argent doré et émaillé à fleurs, contenant des peintures à sujets saints, sur aventurine de Venise.

370 *bis* — Joli moutardier en argent repoussé, à figurines et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

371 — Six médailles en argent de différents règnes.

372 — Jolie pipe en bois sculpté, ornée de figurines, de cariatides et de cygnes. Le couvercle est formé par un dragon en argent.

373 — Autre pipe en bois sculpté, à figures, garnie de même en argent.

374 — Une autre, en écume de mer, garnie d'ornements en argent, gravés et repercés à jour.

375 — Deux petits flacons sur plateaux de forme ronde, en filigrane d'argent, enrichis d'ornements émaillés. Travail chinois.

CINQUIÈME ET SIXIÈME VACATIONS

Des Vendredi 8 et Samedi 9 Mai 1863.

MINIATURES ET PEINTURES

SUR VÉLIN, SUR CUIVRE, SUR IVOIRE ET SUR ÉMAIL.

376 — Claude de France, femme de Francois Ier; charmante miniature de l'époque sur vélin. Dans un médaillon rond en argent.

377 — Antoine de Bourbon, père de Henri IV ; très-belle miniature sur vélin de l'époque. Bordure carrée en ébène à moulures.

378 — Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche, infante d'Espagne, fille de Philippe II; miniature de la plus grande finesse à l'huile et sur cuivre; dans un médaillon en peau de chagrin clouté d'or, et bordure intérieure en argent gravé repercé à jour.

379 — Marguerite, reine d'Espagne, femme de Philippe III; jolie peinture à l'huile de l'époque. Bordure carrée en ébène à moulures.

380 — Charles Ier, roi d'Angleterre; miniature ovale très-fine sur vélin, de l'époque; dans un écrin en peau de chagrin clouté d'or avec bordure intérieure en argent gravé repercé à jour.

381 — Henriette de France, femme de Charles 1er ; charmante miniature à l'huile de l'époque. Bordure en écaille.

382 — Le maréchal et la maréchale d'Ancre (Léonore Galigaï) ; peintures à l'huile sur cuivre de l'époque, dans des médaillons ovales en argent. Très-rares.

383 — Portrait de jeune homme de l'époque de Henri II ; miniature ovale sur vélin ; dans un écrin en peau de chagrin clouté d'argent.

384 — Très-joli portrait de femme en riche costume blanc du XVI^e^ siècle ; peinture à l'huile sur cuivre, bordure carrée en ébène à moulures.

385 — Portrait du duc de Montmorency ; jolie miniature ovale sur vélin, dans un médaillon en argent.

386 — Portrait de femme dans un riche costume à fraise ; miniature ovale sur vélin dans un médaillon en argent.

387 — Portraits d'homme et de femme en costumes du XVI^e^ siècle ; miniatures ovales sur vélin. Travail anglais. Dans une boîte ronde en ivoire guilloché.

388 — Portrait d'homme ; jolie miniature ovale sur vélin, XVI^e^ siècle ; dans un médaillon en argent.

389 — Portrait du roi Louis XIII ; miniature ovale de l'époque sur vélin ; bordure en écaille ;

390 — Portrait de Henri de Lorraine, duc de Guise ; charmante miniature sur vélin. Bordure carrée en bois sculpté et doré.

391 — Portrait de femme, jolie miniature ovale sur vélin du temps de Louis XIII ;

392 — Portrait de l'empereur Rodolphe d'Allemagne ; très-belle peinture à l'huile sur cuivre portant le monogramme G et la date de 1659. Bordure en ébène à moulures.

393 — Portrait de femme en costume du XVIe siècle; peinture à l'huile sur cuivre ; dans une bordure en cuivre émaillé noir et blanc.

394 — Portrait du roi Henri IV; peinture à l'huile sur cuivre. Bordure ovale à moulures.

395 — Portrait de Jean Sobieski, roi de Pologne; miniature sur vélin; bordure ovale en bois noir à moulures.

396 — Portrait de Philippe III d'Espagne ; peinture à l'huile sur cuivre ; bordure en vermeil.

397 — Portrait du duc de Bellegarde, favori de Henri III; miniature ovale sur vélin.

398 — Portrait de Marie-Thérèse ; très-petite et très-fine miniature sur vélin, par PETITOT. Etui en galuchat.

399 — Portrait de la reine Anne d'Autriche; belle miniature carrée sur vélin, par PETITOT. Au bas se trouvent des vers à sa mémoire.

400 — Portrait de femme de l'époque de Louis XIV ; miniature très-fine sur vélin, du temps. Bordure en vermeil.

401 — Grande et belle miniature carrée sur vélin ; portrait du roi Louis XIV en grand costume de guerre et monté sur un cheval blanc. Elle est signée Mlle DHEUDICOURT. Bordure du temps en bois sculpté et doré.

402 — Très-grande et très-belle miniature carrée, sur vélin; portrait du maréchal de Turenne en grand costume de guerre et à cheval ; au-dessus de lui, une figure de génie tient de la main gauche divers drapeaux et de la droite le drapeau blanc fleurdelisé. Cette miniature est signée P. SEUIN, 1670. Bordure en bois doré à moulures.

403 — Belle miniature carrée sur vélin, signée FRANC. ERTINGER ; portrait de l'artiste peint en couleur montrant du doigt un tableau posé sur son chevalet et qui représente, dessinés à l'encre de Chine, un lion et des figures de génies. Au bas se trouve une inscription latine et au revers la gravure par LE POUTRE de ladite miniature.

404 — Portrait de Regnard ; belle miniature ovale sur écaille ; bordure en bronze doré.

405 — Portrait du père Cotton, belle peinture à l'huile sur cuivre.

406 — Miniature ovale sur vélin ; portrait d'homme du temps de Louis XIV. Ecrin en peau de chagrin.

407 — Miniature ovale sur vélin ; Portrait du duc de La Rochefoucauld, fils de l'auteur des *Maximes* Dans un écrin en peau de chagrin à chiffres et couronnes cloutés d'or.

408 — Portrait de Charles-Emmanuel, duc de Savoie ; peinture à l'huile sur cuivre.

409 — Portrait de Catherine d'Autriche ; peinture à l'huile sur cuivre.

410 — Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche ; belle miniature ovale sur ivoire. Bordure en bois sculpté et doré.

411 — Portrait de madame de La Suze ; peinture à l'huile sur cuivre.

412 — Portrait de Lavardin ; peinture à l'huile sur cuivre.

413 — Portrait de madame la duchesse de Nemours, d'après Rigault ; miniature ovale sur vélin.

414 — Portrait du maréchal de Marillac ; miniature ovale sur ivoire.

415 — Portrait de Moreau de Maupertuis ; miniature ovale sur vélin.

416 — Portrait de Jean-Casimir, roi de Pologne ; miniature ovale sur vélin.

417 — Miniature carrée sur ivoire ; portrait de la femme de Rubens.

418 — Portrait du roi Louis XV ; jolie miniature ovale sur ivoire, par Sicardi , dans un médaillon en or et bordure en écaille. Collection Debruge.

419 — Portrait du duc d'Orléans (Philippe-Egalité) ; jolie miniature carrée ; bordure Louis XVI en bronze ciselé et doré. Collection Debruge.

420 — Portrait de jeune fille ; charmante miniature ovale sur ivoire, par Fragonard. Bordure Louis XVI en bronze doré.

421 — Portrait de jeune garçon ; jolie miniature ovale par Fragonard. Bordure à feuilles de lauriers ciselées.

422 — Portrait de madame Geoffrin ; miniature ronde sur vélin, dans une bordure en or ; elle est signée R. Mussan.

423 — Portrait de Touron, peint par lui même ; magnifique peinture sur émail dans une bordure en or ciselé.

424 — Portrait de jeune fille vue à mi-corps, jolie peinture sur émail, par Courtois ; bordure en or ciselé à chaînette.

425 — Petit médaillon rond peint sur émail, portrait d'abbé.

426 — Grande miniature ronde sur ivoire, portrait de jeune fille, d'après Greuze.

427 — Très-belle miniature ovale sur ivoire, portrait de Mlle Alexandrine, peintre romaine, signé Dumont à Rome ; bordure en or.

428 — Autre belle miniature ovale sur ivoire, portrait de jeune femme, le sein droit découvert, par Augustin, 1790 ; écrin en galuchat.

429 — Portrait de l'Empereur Napoléon Ier, miniature ovale sur ivoire.

430 — Grande et magnifique miniature carrée, à angles coupés, sur ivoire, portrait de l'Impératrice Joséphine, par Quaglia, 1814 ; bordure en bronze doré.

431 — Portrait du Roi Charles X, belle miniature ovale sur ivoire, par Saint, bordure en bronze doré; écrin aux armes de France.

432 — Portrait du Duc de Berry, très-belle miniature ovale sur ivoire, par Augustin, 1820 ; bordure en bronze doré à couronne de lauriers.

433 — Portrait de M. Guizot, très-belle miniature carrée, par Bouchardy, d'après Paul Delaroche.

434 — Portrait de Louis XVII, miniature ovale sur ivoire, signée Laby, 1854 ; bordure en bronze doré au mat.

435 — Très-joli portrait d'homme du temps de Louis XIV, dessiné par Robert Nanteuil.

436 — Petite boîte ovale contenant deux charmantes petites peintures à l'huile, intérieurs d'églises, signés P. N. (Peter Neff.), 1650.

437 — Très-jolie peinture sur cuivre ; au centre, la crèche entourée d'une couronne de fleurs finement peintes.

438 — Jolie miniature sur vélin du temps de Louis XIV, la Circoncision.

439 — Petite miniature gouachée sur vélin ; à gauche, la Vierge agenouillée, le Christ et saint Jean, à droite, le Pape, Luther et Calvin se battant.

440 — Miniature gouachée, vue d'un port de mer ; travail du XVII^e siècle.

441 — Miniature gouachée, tempête maritime ; pouvant faire pendant à celle qui précède.

442 — Peinture sur verre du XVII^e siècle, choc de cavalerie.

443 à 523 — Quantité de miniatures et portraits peints sur cuivre, sur vélin et sur ivoire, qui seront vendus séparément ou par lots.

524 — On vendra sous ce numéro les objets omis.

N. B. — La sixième vacation, du Samedi 9 Mai 1863, sera complétée par les Objets qui n'auront pu être compris dans les vacations précédentes.